

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



**УТВЕРЖДЕНО**

Ректор АНО ВО

**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

Г.А. Кувшинова

«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

*Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн по отраслям  
Квалификация (степень) специалист среднего профессионального звена*

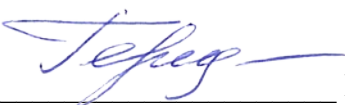
г. Москва, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (базовый уровень подготовки)

**54.02.01 Дизайн**

**Разработчик:** Краснопольская А.П., кандидат философских наук.

Рекомендовано Отделом СПО

Начальник Отдела СПО  Герасимова С.Б.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «История дизайна» относится к профессиональному циклу.

## 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование устойчивого интереса к истории дизайна, способности воспринимать его исторические особенности;
- воспитание культуры восприятия произведений дизайна;
- освоение знаний об истории развития дизайна как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- овладение умениями, необходимыми для применения освоенных знаний в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в разделе профессиональных дисциплин, основными задачами которой являются:

- приобретение знаний по истории предметного мира в эпоху ремесленного производства, истории становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт), теоретическим концепциям западного и отечественного дизайна.
- изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования.
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

а также служит базой для освоения профессиональных модулей 01 Разработка художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов и 02 Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Дизайнер должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 90 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 24 часов.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды вне учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
в том числе:	
лекции	48
практические занятия	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>24</b>
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• проработка конспектов занятий, учебной и специальной искусствоведческой и научно - исследовательской литературы;</li><li>• выполнение рефератов, докладов, презентаций;</li><li>• использование Интернет – ресурсов для знакомства с работами мастеров в области графики и живописи в области изображения человеческих фигур, архитектурных форм, интерьеров, экстерьеров;</li></ul>	24
Промежуточная аттестация в форме	<b>экзамена</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
2		3	4
<b>Тема 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
	1.1. Зарождение ремесла. Стихийный дизайн.	1	2
	1.2. Древнеегипетская цивилизация. Древнеегипетская цивилизация. Целостность и органичность предметного мира. Знаковость орнаментов. Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств. Связь предметов обихода и костюма. Влияние египетской материальной культуры на развитие предметного мира.	1	
	1.3. Античный мир. Античная Греция - великая цивилизация прошлого. Единство художественной системы предметного мира. Эстетика архитектуры и костюма. Связь ремесла и художественного творчества. Эстетика целесообразности.	1	2
	1.4. Древний Рим. Знаковая роль вещей. Появление основных начал предметного мира и организации материальной среды современности. Особенности бытового пространства. Характерные черты эстетического идеала, проявившиеся в костюме.	1	
	1.5. Европа и Россия в новое время. Роль России в истории Европы. Памятники Древнерусской архитектуры. Русский народный костюм.	1	
	1.6. Романский период. Ремесла и художественная деятельность в раннем средневековье, Романский стиль. Основные эстетические представления. Влияние церкви на них.	1	
	1.7 Позднее средневековье. Развитие ремесла в эпоху позднего средневековья. Готический стиль, его проявления в предметной среде и костюме.	1	
	1.8 Особенности проникновения идей Возрождения в страны Европы - Испанию, Англию, Францию, Германию.	1	
	1.9 Стиль Людовика Стиль Людовика Стиль «барокко», его характерные черты. Проявление комфортабельности. Сочетание утилитарности и эстетичности. Традиционность и модные перемены.	2	
	1.11 Стиль Регенства. Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур. Разделение искусства и техники. Отражение в костюме стилистических изменений в XVII в. Особенности стиля «барокко» в различных странах Европы. Стиль Тюдоров. Стиль королевы Анны.	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении теме 1</b>	<b>4</b>	
	- проработка конспектов лекций, литературных источников; - подготовка сообщения по одной из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметный мир Древнего Египта;</li> <li>• Предметный мир Древней Греции;</li> <li>• Предметный мир Древнего Рима;</li> <li>• Предметный мир России.</li> <li>• Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды;</li> <li>• Эпоха Возрождения: художник - первый конструктор машин.</li> </ul>		
<b>Тема 2. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	
	2.1 Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна	2	
	2.2 Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Машинное производство - копирование ремесленных изделий. Уильям Моррис (1834-1896) - первый теоретик дизайна.	2	
	2.3 Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло, Уильям Моррис	2	
	2.4 Особенности стиля Модерн. Мастера модерна: А. Ванде Вельде и Ч. Р. Макинтош. Появление стиля «модерн» в условиях смешанного характера производства. Основные черты нового стиля, отказ от прямой преемственности стилей.	2	
	2.5 Конструктивизм.	2	
	2.6 Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников.	2	
	2.7 Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.	2	
	2.8 Производственное искусство в Советской России: теория и практика.	2	
	2.9 Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	2	2
	2.10 Эkleктика - основной художественный признак предметного искусства XIX века. Особенности развития костюма.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2</b>	<b>6</b>		
- Проработка конспектов лекций, литературных источников; - Составить таблицу стилей. Дополнить ее зарисовками предметов мебели;  - подготовка сообщений «Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна», «Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна», «Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза».			
<b>Тема 3. Развитие дизайна XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	
3.1 Становление промышленного дизайна в США.	2		
3.2 Дизайн в США в послевоенные годы	2		



	3.3 Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века	2	
	3.4 Феномен японского дизайна	2	
	3.5 Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек	2	
	3.6 Современные формы организации дизайнерской деятельности	2	
	3.7 Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.	2	
	3.8 Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.	2	
	3.9 Первые школы дизайна. Необходимость появления новой профессии «Веркбунд», и первый дизайнер Петер Беренс. Идеи Германа Мутезиуса и Ван де Вельде.	2	
	3.10 Зарождение дизайна в Советском Союзе. Образование ВХУТЕМАС (ВХУТЕИИ).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме 3</b>	<b>4</b>	
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы;		
	– подготовка сообщений, презентаций по одной из тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Значение Норманна Геддеса в американском дизайне»;</li> <li>• «Баухауз» - первая школа художественного конструирования»;</li> <li>• «Первые советские дизайнеры»;</li> <li>• «Пионеры американского дизайна».</li> </ul>		
<b>Тема 4. Дизайн после второй мировой войны</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	4.1 Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.	2	2
	4.2 Дома моды и промышленное производство одежды. Технический прогресс и мода.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме 4</b>	<b>4</b>	
	– проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы;		
	– Проведение сравнительного анализа дизайнерских школ в странах Запада.		
<b>Тема 5. Дизайн сегодня.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	5.1 Особенности состояния дизайна на современном этапе развития, его стилистика. Возрастающее влияние экологии и культурологических факторов. Способы продвижения дизайн-продукта: выставки, демонстрации и т.д. Россия в Международных промышленных выставках.	2	2
	5.2 80-е и 90-е годы в дизайне на международном уровне.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме 5</b>	<b>6</b>	
	– Проработка конспектов занятий, учебной литературы,		
	– Подготовка сообщений, презентаций по темам: «Школы и направления в современном зарубежном дизайне», «Графический дизайн в Советской России», «Экологический подход в дизайне».		
	Консультации	6	
	<b>Всего:</b>	<b>90</b>	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: истории дизайна.

Средства обучения учебного кабинета:

– методические указания к выполнению учебных элементов.

– демонстрационные пособия: репродукции произведений художников-декораторов, архитекторов, дизайнеров.

– виртуальные музеи мира.

Технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер, проекционный экран, музыкальные колонки.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Шкафы для хранения пособий;
4. Стол для компьютера.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

- Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр.: с. 133-136. – ISBN 978-5-7410-1258-1. – Текст : электронный.

- Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.

- Трушина, Л.Е. История отечественной и зарубежной рекламы : учебник / Л.Е. Трушина. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 246 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453360> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01087-3. – Текст : электронный.

- Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндииков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

- Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть : монография / В.Л. Глазычев. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-9739-0070-3. – Текст : электронный.

##### Дополнительные источники:

- Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск :

- Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.
- Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – Москва : Советский спорт, 2012. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9718-0581-6. – Текст : электронный.
- Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.
- Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст : электронный.

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. Тайны пирамид. Национальное географическое общество, 2007 / <https://rutube.ru/video/7b63b979254fc13b61632ff6c505224c/>
2. Египет: в поисках затерянных гробниц. Национальное географическое общество, 2007 / <https://rutube.ru/video/aa754c084fe4a86a87cc330d05cfbbd4/>
3. Пирамида: за гранью воображения. Национальное географическое общество, 2007 / <https://www.youtube.com/watch?v=JBVgmXFXJic>
4. В поисках финикийцев. Нац. географическое общество, 2007 / <https://rutube.ru/video/9670669297c7862be9e145bab5fdb5e2/>
5. Затерянное королевство Тибета. Нац. географическое общество, 2007 / <https://rutube.ru/video/48016877e7c59002123bd242f5fd8fb1/>
6. Затерянные города инков. Нац. географическое общество, 2007 / <https://rutube.ru/video/71f5f08e97c74ed9075d3cfb1cd37aec/>
8. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru/); Энциклопедия искусства.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях	- фронтальный контроль знаний по всем темам - соответствие примененных стилей поставленным задачам при выполнении творческих работ; - экспертная оценка выполненных реферативных, творческих работ, презентаций. - семинарские занятия
Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	- фронтальный контроль знаний по всем темам - экспертная оценка результатов выполнения курсового проектирования. - экспертная оценка выполненных работ.
Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	- индивидуальный контроль знаний по всем темам; - групповой контроль знаний по разным историческим эпохам - выполнение презентаций, написание рефератов, эссе
Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	- групповой контроль с обсуждением выполненных творческих занятий; - выполнение презентаций, написание рефератов, эссе

#### Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Экспертная оценка результатов экзамена по решению проблемной задачи. Проверка самостоятельной работы обучающихся, по всем темам курса.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проверка самостоятельной работы обучающихся, Экспертная оценка результатов выполнения исследовательских работ по учебным элементам Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Экспертная оценка результатов выполнения курсового проектирования. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при постановке проблемной ситуации, или выборе алгоритма действий при решении учебной задачи, поставленной преподавателем

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи. Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу, рефератов, презентаций. Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации. Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме, написанием рефератов, подготовкой к семинарским занятиям.. Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ, с точки зрения использования информационных ресурсов и ППП.</i>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий при проведении защиты творческих работ, презентаций.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<i>Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий при проведении защиты творческих работ, презентаций.</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме, написанием рефератов, подготовкой к семинарским занятиям.. Анализ результатов (по заданным показателям) использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<i>Анализ результатов (по заданным показателям) использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов</i>